

## Typische Sets

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wunsch Set</b><br><br><b>Gerne kann ich für dein Projekt ein individuelles Paket mit attraktiven Preis zusammenstellen.</b>  |     |
| <b>Komplett Film Set</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamerarucksack «FX6»</li> <li>• Zwei Objektive nach Wahl</li> <li>• Lichtkoffer 2x Lupo Superpanel Dualcolor oder 2x Amaran 200x</li> <li>• Manfrotto N8 Stativ</li> </ul>  | 350 |
| <b>Kamerarucksack «FX6»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alles in einem gepolsterten Rucksack</li> <li>• Sony FX6 Set</li> <li>• Zwei Optiken nach Wahl</li> <li>• Manfrotto N8 Stativ</li> <li>• Kleinkram</li> <li>• Weiteres Zubehör wie Baseplate mit Rods verfügbar</li> </ul> | 200 |
| <b>Licht Set</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktischer Rollkoffer</li> <li>• Lichtset Lupo oder Amaran mit Stativen, Akkus und Netzkabel</li> <li>• Weitere Stromkabel falls nötig</li> </ul>  | 150 |

Alle Preise pro Tag, in CHF exkl. 7.7% MWST.

Ab 2 aufeinander folgende Tage: 20% auf Buchung

Ab 5 aufeinander folgende Tage: 40% auf Buchung

Die Preise sind so ausgelegt, dass sich die Vermietung eines einzelnen Objektes für mich lohnt. Wenn du mehrere Dinge zusammen mietest, können wir gerne ein Paket machen.

Alle Objekte sind über mich versichert.

Version: 02.2022

## Kameras

|   |     |
|---|-----|
| <b>Sony ILME-FX6V «FX6»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ohne Optik</li> <li>• Speicherkarten 2x 256GB SD Karte (V90, 260MB/s Schreiben, 300MB/s lesen)</li> <li>• Akkus insgesamt FX6/FS7: 1x BP-U30, 1x BP-U35, 2x BP-U60, zwei Ladegeräte</li> <li>• Rode NTG-2 (Deadcat verfügbar)</li> <li>• Im praktischen Kamera-Rucksack</li> </ul>                                   | 150 |
| <b>Sony PXW-FS7 «FS7»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ohne Optik</li> <li>• Speicherkarten 2x XQD-G256GB, 1x XQD-G128GB</li> <li>• Akkus insgesamt FX6/FS7: 1x BP-U30, 1x BP-U35, 2x BP-U60, zwei Ladegeräte</li> <li>• Sucher Ocular</li> <li>• Diverses Zubehör</li> </ul>   | 100 |
| <b>Sony ILCE-6400 «Alpha 6400», insgesamt vier Kameras vorhanden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ohne Optik</li> <li>• Speicherkarten insgesamt: 2x 128GB und 2x 64GB, eine pro Kamera dabei</li> <li>• Akkus NP FW50 (bis zu 8 gesamthaft)</li> <li>• USB Doppelladegerät (zwei gesamthaft)</li> <li>• Für jede Kamera ist ein Netzteil mit Dummy-Akku verfügbar</li> </ul> | 40  |
| <b>Sony ILCE-7M2 «Alpha 7 II»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ohne Optik</li> <li>• Speicherkarten 1x 64GB</li> <li>• Akkus NP FW50 (bis zu 10 gesamthaft)</li> <li>• Doppelladegerät (zwei gesamthaft)</li> <li>• Netzteil mit Dummy-Akku verfügbar</li> </ul>  | 20  |
| <b>GoPro Hero 7 Black</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Speicherkarten 1x 64GB</li> <li>• Akkus 2x</li> <li>• Dualladegerät</li> <li>• Diverses Montagematerial inkl. Saugnapf</li> </ul>  | 20  |

### Objektive Sony E-Mount

|   |    |
|---|----|
| Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS                        | 40 |
| Sony FE 100-400mm G Master F4.5-5.6 OSS             | 40 |
| Sony E PZ 18-105mm F4 G OSS                         | 20 |
| Sony E 10-18mm F4 OSS                               | 20 |
| Sony E 16-50mm F3.5 – 5.6 OSS                       | 10 |
| Sony FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS                      | 20 |
| Tamron E-Mount AF 28-75mm F/2.8 Di III RXD          | 20 |
| Tamron E-Mount AF 17-28mm F/2.8 Di III RXD          | 20 |
| Metabones, Canon EF to E-Mount, Mark IV             | 10 |
| Metabones, Canon EF to E-Mount, Speed Booster 0.71x | 20 |

### Objektive Canon EF-Mount

|  |    |
|--|----|
| Tamron Canon EF, 24-70mm, F2.8 (17-50mm, F2 mit E-Mount Speed Booster) | 20 |
| Samyang Canon E T1.5/35mm  | 10 |

Vergleich der Brennweiten weiter unten im Dokument.

### Vintage Objektive

Weitere Details auf der letzten Seite.

### Objektivzubehör

|  |    |
|--|----|
| ND-Filter Rund, Variabel mit Polfilter, 82mm Gewinde, Adapterringe: 52, 58, 62, 67, 72, 77mm | 10 |
|--|----|

## Kamerazubehör

|   |    |
|---|----|
| <b>DJI Ronin S Gimbal</b>   | 30 |
| <b>HDMI-Funk</b><br>Swit Curve500, ca. 150m Reichweite<br>Stromversorgung: Sony NP-F Akkus oder Netzteile                                     | 30 |
| <b>Easyrig Minimax</b> , 2-7kg Kameragewicht  | 40 |
| <b>Monitor FullHD 7"</b> , HDMI IN+Loop OUT, mit Peaking, Netzteil und 2x Sony F Akkus, Dualladegerät verfügbar.                              | 10 |
| <b>Monitor FullHD 12.5"</b> , HDMI IN, keine speziellen Funktionen. Strom via USB-C mit Akkutank oder Netzteil. Es sind 3 Displays vorhanden. | 10 |
| <b>Monitor FullHD 5.5"</b> , HDMI IN, Swit CM-55C, Akkus auf Anfrage  | 15 |

## Licht

|   |     |
|---|-----|
| <b>Lupo Superpanel Dual Color, 2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3200-5600K einstellbar</li> <li>• 100W Leistung</li> <li>• ca. 22'000 Lux auf 1m</li> <li>• Netzteil und V-Mount Akkus dabei</li> <li>• Bei 100% hält ein Akku ca. 2h. Bei 20% ca. 13h</li> <li>• Lichtstative Manfrotto 1004BAC Master (360cm) oder Godox 303 (260cm)</li> <li>• Softbox und Diffusor für beide LEDs vorhanden</li> </ul>                   | 100 |
| <b>Aputure Amaran 200x, 2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2700-6500K einstellbar</li> <li>• 250W Leistung</li> <li>• ca. 50'000 Lux auf 1m mit Hyper-Reflector</li> <li>• Netzteil</li> <li>• Lichtstative Manfrotto 1004BAC Master (360cm) oder Godox 303 (260cm)</li> <li>• Softbox (80cm) und Regenschirme für beide LEDs vorhanden</li> <li>• Regenschirme: Weiss Milchig oder Silber, je 2x, Durchmesser 84cm</li> </ul> | 100 |
| <b>Falcon Eyes RX-18TD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3200-5600K einstellbar</li> <li>• Netzteil und V-Mount Akkus nutzbar</li> <li>• Bei 100% 100W Leistung</li> <li>• 1x Lichtstativ</li> <li>• Softbox und Honeycombgrid dabei</li> </ul>  | 30  |
| Kleines LED Kopflicht (3200-5500K) mit Akku auf Anfrage   |     |

## Ton

|   |    |
|---|----|
| Mikrofon: Rode NTG-2, Phantom- oder Batteriespeisung                                  | 10 |
| Mikrofon: Sennheiser ME66, nur Phantomspeisung  | 10 |
| Mikrofon: Rode Reporter Handmic   | 10 |
| Mikrofon: Rode VideoMic NTG, mit Schaumstoff und Fellüberzug                          | 10 |
| Funkset: Sony UWP-V1, Rode Lavalier   | 20 |
| Funkset: RodeLink Newsshooter Kit, Input XLR und 3.5mm Klinke, inkl. 2. Rode Lavalier | 20 |
| Funkset: Rode Wireless GO mit Lavalier Ansteckmikro                                   | 10 |
| Funkset: Rode Wireless GO II mit Lavalier Ansteckmikro, Handmic Adapter 2x            | 25 |
| Funkset: Rode Wireless GO II mit Lavalier Ansteckmikro                                | 25 |
| Funkset: Saramonic UwMic9, Dual Funk Lavalier mit einem Empfänger                     | 20 |
| Headset, sechs insgesamt  | 8  |
| Mischpult und Mehrkanal-Rekorder: Zoom Livetrak L12                                   | 40 |
| Mischpult und Mehrkanal-Rekorder: Zoom Livetrak L8                                    | 30 |
| XLR-Kabel auf Anfrage   |    |
| Diverse Audiokabel und Adapter, z.B. TRS und TRRS Splitter                            |    |
| Rode Boom und Boom-Pole mit Deadcat   | 10 |
| Tascam DR-40 (mögliche Zusätze: Netzteil, USB-Powerbank, Umhängebündel)               | 10 |
| Rode Headset Halterung für Lavalier Mic   | 5  |

## Stative / Slider / Grip

|   |    |
|---|----|
| Stativ Manfrotto: Kopf Nitrotech N8, Stativ 546B  | 40 |
| Stativ Manfrotto: Kopf 503HDV Pro Fluid , Stativ 525MVB   | 20 |
| Stativ Manfrotto: Kopf 503, Stativ 520MVB   | 20 |
| Kameraslider 1m, Manfrotto Kopf ist auf den Schlitten montierbar. Die Sliderschiene kann auf ein oder zwei Stative montiert werden (525MVB & 520MVB). Für leichte Kameras kann ein Stativ in der Mitte ausreichen.  | 20 |
| Slider Set <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slider 1m</li> <li>• Zwei Manfrotto Stative (525MVB &amp; 520MVB)</li> <li>• Kopf (503HD)</li> </ul>  | 50 |
| Diverse kleinere Stativ auf Anfrage   |    |
| Grip Zeugs auf Anfrage  |    |
| Kabel <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stromkabel und Mehrfachsteckdosen diverse</li> <li>• Netzwerk bis 10m</li> <li>• Netzwerk Switch und Wifi-Router mit Sim-Karte</li> <li>• HDMI Kabel bis 5m diverse Längen</li> <li>• HDMI bis 10m 3x, Kupfer</li> <li>• HDMI bis 10m-50m Glasfaser</li> <li>• HDMI Splitter diverse 2x und 4x Output</li> </ul> |    |
| 12V DC auf 230V AC Konverter, max. 200W, kann mit einer Autobatterie betrieben werden   |    |
| USB Mehrfachlader   |    |
| Kamerarucksack Evoc CP 35L  |    |
| Kameratasche Kata CC-195  |    |

## Live Streaming

|   |    |
|---|----|
| Blackmagicdesign ATEM Mini Pro, zwei vorhanden <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB Kabel Typ C auf A oder C auf C verfügbar</li> </ul>   | 30 |
| Blackmagicdesign ATEM Mini Extreme ISO  | 60 |
| USB Stick «HDMI zu USB», sieben vorhanden <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktioniert ohne Treiberinstallation auf Windows und Mac</li> <li>• Verhält sich wie eine USB-Webcam</li> </ul> | 5  |

## Akkus

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Sony NP-F550, 14.4Wh, 4 Insgesamt    |  |
| Sony NP-F950, 47.5Wh, 3 Insgesamt    |  |
| Ladegerät Einfach für NP-F           |  |
| Ladegerät Dual für NP-F              |  |
| Sony NP-FW50, 7.8Wh, ca. 8 vorhanden |  |
| Ladegerät Dual für FW50              |  |
| V-Mount Akkus mit 190Wh, 2 Stück     |  |



| Objektiv  | Vollformat | ILME-FX6<br>Vollformat |     | PXW-FS7<br>Crop x1.45 |     | A6400<br>Crop x1.5 |     | OSS |
|---|------------|------------------------|-----|-----------------------|-----|--------------------|-----|-----|
|   |            | Min                    | Max | Min                   | Max | Min                | Max |     |
| Tamron 24-70mm<br>2.8, EF-Mount                         | X          | 24                     | 70  | 35                    | 102 | 36                 | 105 | Ja  |
| Tamron 24-70mm<br>2.8 Speedbooster<br>0.71x<br>EF-Mount |            | 17                     | 50  | 25                    | 72  | 26                 | 75  | Ja  |
| Tamron 28-75<br>E-Mount, F2.8                           | X          | 28                     | 75  | 41                    | 109 | 42                 | 113 |     |
| Tamron 17-28<br>E-Mount, F2.8                           | X          | 17                     | 28  | 25                    | 41  | 26                 | 42  |     |
| Samyang 35mm<br>1.5, EF-Mount                           | X          | 35                     |     | 51                    |     | 53                 |     |     |
| Sony SELP28135G<br>28-135, F4                           | X          | 28                     | 135 | 41                    | 196 | 42                 | 203 | Ja  |
| Sony<br>SEL100400GM<br>100-400, F4.5-5.6                | X          | 100                    | 400 | 145                   | 580 | 150                | 600 | Ja  |
| Sony SEL1018<br>10-18, F4                               |            | 10                     | 18  | 15                    | 26  | 15                 | 27  | Ja  |
| Sony<br>SELP18105G<br>18-105, F4                        |            | 18                     | 105 | 26                    | 152 | 27                 | 158 | Ja  |
| Sony SELP1650<br>16-50, F3.5-5.6                        |            | 24                     | 75  |                       |     | 16                 | 50  | Ja  |
| Sony SEL24240<br>24-240, F3.5-6.3                       | X          | 24                     | 240 |                       |     | 36                 | 360 | Ja  |

## Vintage Objektive

M42 Objektive mit Adapter auf Sony E-Mount und Canon EF-Mount  
Decken auch einen Vollformatsensor ab. Kann je nach Objektiv zu einer leichten Vignettierung führen.  
Zwischenringe, z.B. für Makroaufnahmen vorhanden.  
Pro Objektiv und Tag typischerweise 10 CHF.

Beispiel: <https://youtu.be/YCYg4p0KzsQ>

Testfootage aller Linsen: <https://youtu.be/l6cMEPgZDvU>

## Objektiv

Cosinon 25mm F2.8 (hat einen starken Bloom Effekt bei offener Blende)

Admiral 28mm F2.8

Tokina 28mm F2.8

Beroflex 35mm F2.8

Admiral 35mm F2.8

Fujinon 55mm F1.8

Tamron 35-80mm F2.8-3.8

Sun 70-210mm F3.8

Yashinon 135mm F2.8

Carenar 135mm F2.8

Admiral 300mm F5.5